

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты обучения по учебному курсу	4
3.	Содержание учебного курса	16
4.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	23
5.	Приложения	38

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного курса части, формируемой участниками образовательных отношений «Русская словесность. От слова к словесности» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, в соответствии с положениями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897). Рабочая программа является частью основной образовательной программы основного общего образования МКОУ ШР «СОШ № 5», составлена с учётом примерной программы по русскому языку и литературе, авторской программы Р.И. Альбетковой, её учебно-методического комплекса.

Программа адресована обучающимся 8 классов, рассчитана на изучение материала в течение 34 учебных недель в объёме 34 ч.

Срок реализации – 1 год.

Цель изучения курса «Русская словесность. От слова к словесности» - обобщить и углубить знания по разделам «Орфография. Культура речи», «Синтаксис и пунктуация», «Лексика и фразеология», создать условия для успешного прохождения государственной итоговой аттестации

Задачи :

- воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
- Освоение знаний о законах функционирования языка, разновидностях его употребления и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств — лексических, фонетических, грамматических — и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.
- Владение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности. Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выраже-

ния собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.

- Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.
- Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Формы контроля достижений учеников: тестовые, творческие письменные работы.

Данная рабочая программа содержит следующие структурные компоненты:

1. Пояснительную записку.
2. Планируемые результаты обучения по предмету.
3. Содержание учебного предмета курса.
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Приложения, включая лист корректировки тематического планирования.

Планируемые результаты обучения курсу
«Русская словесность. От слова к словесности»
8 класс

Личностные результаты

У ученика будут сформированы:

- 1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- 2) осознание эстетической ценности русского языка;
- 3) уважительное отношение к родному языку, гордость за него;
- 4) потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- 3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- 4) общая культура и мировоззрение, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- 5) духовно-нравственные качества личности;
- 6) готовность и способность использовать коммуникативно-эстетические возможности русского языка, основанные на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;
- 7) ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:

Регулятивные:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Познавательные:

-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

Коммуникативные:

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

ИКТ- компетенции

- формирование и развитие способности извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

Предметные результаты

Ученик научится

- видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимать значение лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски. Применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;
- понимать сущность комического, развивать чувство юмора. Видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительно читать и рассказывать сатирические и юмористические произведения. Использовать языковые средства комического изображения в собственных сочинениях;
- понимать что такое «чувство стиля». Оценивать качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания. Различать удачные и неудачные выражения. Редактировать и совершенствовать текст. Видеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создавать собственные высказывания, отвечающего требованиям к тексту. Участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- понимать авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя;
- понимать значение средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Чувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении;
- понимать значение средств словесного выражения содержания драматического произведения;

Ученик получит возможность научиться:

- владеть различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдать в практике речевого общения основные орфоэпических, лексические, грамматические, стилистические нормы современного русского литературного языка; соблюдать основные правила орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
- Создавать собственные произведения. Писать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.
- Создавать стихи, использовать в них различных способы выражения идеи. Писать сочинение — анализ отдельного стихотворения.
- Понимать идею драматического произведения и передавать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создавать собственное драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Создавать сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.
- Понимать идейно-художественный смысл использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создавать собственные произведения с использованием традиций.

Содержание учебного курса «Русская словесность. От слова к словесности»

Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

Словесные средства выражения комического

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Качество текста и художественность произведения

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

Тематическое планирование
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
8 класс

№ п/п неделя	Название раздела, темы, урока	Количество часов
	Средства языка художественной словесности	6
1	Многообразие средств языка и их значение	1
2	Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, возникающая при употреблении языка.	1
3	Семантика фонетических средств языка. Значение интонации и звуковых повторов: аллитерации и ассонанса	1
4	Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов	1
5	Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов, заимствованных слов. Употребление тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.	1
6	Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафора, эпифоры, рефрена, повтора, умолчания, эллипса.	1
	Словесные средства выражения комического	4
7	Комическое как вид авторской оценки изображаемого	1
8	Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха	1
9	Языковые средства создания комического эффекта. Использование «говорящих» имён и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия	1
10	Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма	1
	Качество текста и художественность произведения	6
11	Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стиля цели высказывания	1
12	Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении	1
13	Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении	1
14	Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей	1
15	Выражение авторской индивидуальности, оригинальность взгляда на мир. Открытие нового	1
16	Великие художественные произведения	1
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении	4
17	Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога	1
18	Образ героя, литературный герой, характер, типический герой.	1
19	Сюжет и композиция, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи	1
20	Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика – участника	1

	или свидетеля событий. Сказ	
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении	5
21	Своеобразие языка в лирическом произведении.	1
22	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова	1
23	Ритм как способ со- и противопоставления слов, СС и предложений для выражения мыслей и чувств автора. Перенос как выразительное средство в стихах	1
24	Рифма в лирическом произведении. Звукопись	1
25	Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим	1
	Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении	5
26	Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения	1
27	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра	1
28	Характеры героев как способ выражения авторской позиции	1
29	Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции	1
30	Роль авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения	1
	Взаимосвязи произведений словесности	4
31	Взаимовлияние произведений словесности – закон её развития	1
32	Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния в летописи, произведениях древнерусской литературы, словесности нового времени	1
33	Мифологические образы в русской литературе	1
34	Влияние народной словесности на литературу. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем	1
	Итого часов	34

Оценочные средства

Каждая тема и глава учебного пособия завершается большим разделом «Подумайте и ответьте», «Проверьте себя!». Здесь много заданий, требующих самостоятельной работы и даже исследования материала, умения оценить чужой текст и создать собственный.

Скриншот фрагментов страниц электронного пособия представлен ниже

Подумайте и ответьте!

1. Назовите средства языкового выражения содержания, которые сложились в процессе развития словесности.
2. Приведите пример использования в произведении какого-либо автора образов, созданных предшественниками.
3. Приведите пример использования чужого сюжета.
4. Зачем писатели используют традиционные композиционные приемы?
5. Какое значение имеет воздействие темы и идеи предшествующих произведений?
6. Приведите пример произведения, в котором соединились черты чужого стиля и индивидуального стиля автора.
7. Почему среди всех произведений словесности особую роль играют Библия, мифы и народное творчество?
8. Какие вы знаете литературные произведения, образы, сюжеты и стиль которых обнаруживают связь с Библией?
9. Назовите произведения, в которых заметно воздействие античной мифологии, мифов народов Европы, славянской мифологии.
10. Назовите произведения, основанные на темах, образах, сюжетах русского фольклора. Объясните, зачем автор обратился к такому источнику.

Проверьте себя!

1. Прочитайте отрывок из Евангелия от Матфея и стихотворение Б. Л. Пастернака «Гефсиманский сад». В чем вы заметили воздействие библейского текста на произведение современного поэта? Как вы думаете, зачем поэт обратился к этому источнику? Как вы поняли смысл стихотворения?

Потом приходит с ними Иисус на место, называемое Гефсимания, и говорит ученикам: посидите тут, пока я пойду помолюсь там.

И взяв с собою Петра и обоих сыновей Зеведеевых, начал скорбеть и тосковать.

Тогда говорит им Иисус: душа Моя скорбит смертельно; побудьте здесь и бодрствуйте со Мною.

И отошед немного, пал на лице Свое, молился и говорил: Отче Мой! если возможно, да минует Меня чаша сия; впрочем не как Я хочу, но как Ты.



*Христос в Гефсиманском саду.
Картина художника В. Г. Перова. 1878 г.*