

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ ШЕЛЕХОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ШЕЛЕХОВСКОГО РАЙОНА  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №5»

**Рассмотрена**

на заседании ШМО учителей  
искусства, технологии,  
физкультуры и ОБЖ

 Осипенко Ю.В.

Протокол № 1

от «28» августа 2019 г.

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР



Пешникова Е.В.

«30» августа 2019 г.

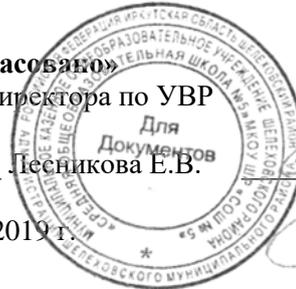
**«Утверждаю»**

Директор школы



Доброхотов С.И.

Приказ № 394 от 03.09.2019г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### ПО МУЗЫКЕ

### 5-9 КЛАСС

Шелехов

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Планируемые результаты обучения по предмету	4
3.	Содержание учебного предмета	16
4.	Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.	23
5.	Приложения	38

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, в соответствии с положениями Федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897). Рабочая программа является частью основной образовательной программы основного общего образования МКОУ ШР «СОШ № 5», составлена с учётом примерной программы основного общего образования по музыке, обеспечена учебниками, учебными пособиями, включенными в федеральный перечень учебников, рекомендованных Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях: предметная линия учебников Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. - М.: Просвещение, 2018.

Программа адресована обучающимся 5-8 классов, рассчитана на изучение материала в течение 34 учебных недель в объёме 136 ч. В том числе: в 5 классе — 34 ч, в 6 классе — 34 ч, в 7 классе — 34 ч, в 8 классе — 34 ч.

Срок реализации – 4 года.

**Целями** изучения музыки в основной школе являются: формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

### **Задачи :**

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

**Формы контроля** достижений учеников: творческие уроки, уроки- концерты.

**Данная рабочая программа содержит следующие структурные компоненты:**

1. Пояснительную записку.
2. Планируемые результаты обучения по предмету.
3. Содержание учебного предмета курса.
4. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.
5. Приложения, включая лист корректировки тематического планирования.

## Планируемые результаты обучения музыке в 5-8 классах

### Личностные результаты

Отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»: <sup>1</sup>	класс			
	5	6	7	8
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;	+	+	+	+
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;	+			
- усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;		+	+	
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;			+	+
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;	+	+	+	+
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;	+	+	+	+
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;		+	+	+
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;			+	+
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;				+
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;		+	+	+
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;	+	+	+	+
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;		+	+	+
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;			+	+
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.		+	+	+

<sup>1</sup> Достигаются на протяжении всех лет обучения, знак «+» - воспитательный акцент в определённом классе

## Метапредметные результаты

<b>Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности учащихся:</b>	<b>класс</b>			
	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
<p><b>Регулятивные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;</li> <li>-умение самостоятельно планировать путидостижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li> <li>-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;</li> <li>-владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</li> </ul>	+			+
<p><b>Познавательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации;</li> <li>умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;</li> <li>-смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;</li> <li>-умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</li> </ul>	+	+	+	+
<p><b>Коммуникативные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;</li> </ul>	+	+	+	+
<p><b>ИКТ- компетенции</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.</li> </ul>	+	+	+	+

## Предметные результаты

<b>5 класс</b>	
<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li> <li>- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li> <li>- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li> <li>- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li> <li>- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li> <li>- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li> <li>- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</li> <li>- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> <li>- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;</li> <li>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;</li> <li>- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;</li> <li>- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;</li> <li>- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;</li> <li>- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</li> <li>- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</li> <li>- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</li> </ul>

<b>6 класс</b>	
<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы</li> <li>- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</li> <li>- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</li> <li>- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);</li> <li>- определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</li> <li>- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</li> <li>- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> <li>- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</li> <li>- определять характерные особенности музыкального языка;</li> <li>- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять специфику духовной музыки в эпоху <i>Средневековья</i>;</li> <li>- <i>распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки</i>;</li> <li>- <i>различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов</i>;</li> </ul>

**7 класс**

**Ученик научится**

**Ученик получит возможность научиться**

- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

<b>8 класс</b>	
<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</li> <li>- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</li> <li>- владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (асаррелла);</li> <li>- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</li> <li>- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> <li>- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</li> <li>- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</li> <li>- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;</li> <li>- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</li> <li>- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</i></li> <li>- <i>называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</i></li> <li>- <i>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</i></li> </ul>

## Содержание учебного предмета «Музыка»

### Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Многообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская

классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; П. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Тематическое планирование  
с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы  
5 класс**

№ п/п неделя	Название раздела, темы, урока	Количе- ство ча- сов
	<b>Раздел 1. Музыка и литература (16 ч)</b>	
1	Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка.	1
2	Россия, Россия, нет слова красивей... Вся Россия просится в песню.	1
3	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...	1
4	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1
5	Что за прелесть эти сказки...	1
6	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою...	1
7	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1
8	Всю жизнь мою несу родину в душе... Обобщение материала I четверти	
9	«Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота (1 ч).	
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гармонии задумчивый поэт.	1
11	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — чёрный гость...	1
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	1
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1
14	Музыка в театре, в кино, на телевидении	1
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1
16	Обобщающий урок за полугодие. Мир композитора	1
	<b>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)</b>	
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1
18	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначение... В минуты музыки печаль ной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1
19	Звать через прошлое к настоящему. «Александр Невский». За отчий дом, за русский край... «Ледовое побоище». После побоища	1
20	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это всё — весенних дней приметы!	1
21	«Фореллен-квинтет». Дыхание русской песенности	1
22	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. Древний храм золотой вершиной блещет ярко...	1
23	Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло	1

24	Волшебная палочка дирижёра. Дирижёры мира Образы борьбы и победы в искусстве.	1
25	О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет...	
26	Обобщение материала III четверти	1
27	Застывшая музыка. Содружество муз в храме	1
28	Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса...	1
29	Музыка на мольберте. Композитор-художник. Я полечу в далёкие миры, край вечной красоты... Вселенная представляется мне большой симфонией...	1
30	Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе	1
31	О подвигах, о доблести, о славе... О тех, кто уже не придёт никогда, — помните! Звучащие картины	1
32	В каждой мимолётности вижу я миры... Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского	1
33	Мир композитора. Исследовательский проект. С веком наравне	
34	Обобщающий урок-концерт за год	1
	<b>Итого часов</b>	<b>34</b>
	<b>Из них контрольных (урок-концерт)</b>	<b>1</b>

#### 6 класс

№ п/п	Название раздела, темы, урока	Количество часов
<b>Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)</b>		
1	Удивительный мир музыкальных образов.	1
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков	1
3	Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И жизнь, и слёзы, и любовь...» «Вальс-фантазия»	1
4	Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея	1
5	Уноси моё сердце в звенящую даль... Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея	1
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Песня в свадебном обряде. Сцены свадьбы в операх русских композиторов	1
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч). Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея	1
8	Обобщающий урок за 1 четверть	1
9	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч).	1
10	Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч).	1
11	«Фрески Софии Киевской». «Орнамент». Сюжеты и образы фресок «Перезвоны». Молитва	1
12	Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». «Реквием» (1 ч).	1
13	Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч).	1
14	Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагантов. Автор-	1

	ская песня сегодня. Глобус крутится, вертится... Песни Булата Окуджавы (1 ч).	
15	Джаз — искусство XX века. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная? (1 ч).	1
16	Обобщающий урок за 2 четверть	1
<b>Раздел 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 ч)</b>		
17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	1
18	Вдали от Родины. Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.	1
19	Ночной пейзаж. Ноктюрн. Картинная галерея	1
20	Инструментальный концерт. «Времена года». «Итальянский концерт»	1
21	Космический пейзаж. Быть может, вся природа — мозаика цветов? Картинная галерея	1
22	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина. «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль».	1
23	«Военный марш». «Венчание». Над вымыслом слезами обольюсь	1
24	Симфоническое развитие музыкальных образов. В печали весел, а в веселье печален. Связь времён	1
25	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость»	1
26	Обобщение материала III четверти (1 ч).	1
27	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч).	1
28	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	1
29	Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века.	1
30	Мюзикл «Вестсайдская история».	1
31	Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1
32	Музыка в отечественном кино	1
33	Исследовательский проект	1
34	Обобщающий урок- концерт за год	1
	<b>Итого часов</b>	<b>34</b>
	<b>Контрольный урок (урок- концерт)</b>	<b>1</b>

#### 7 класс

№ п/п	Название раздела, темы, урока	Количество часов
<b>Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (16 ч)</b>		
1	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки	1
2	В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин»	1
3	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч).	1
4	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта.	1
5	Литературные страницы. «Улыбка» Р. Брэдбери.	1
6	Симфония № 5 Л. Бетховена	1
7	Героическая тема в музыке	1
8	Обобщение материала I четверти.	1
9	В музыкальном театре. Балет	1
10	Камерная музыка.	1
11	Вокальный цикл	1

12	Инструментальная музыка.	1
13	Этюд. Транскрипция. Прелюдия.	1
14	Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1
15	А. Шнитке. Сюита . Рондо из «Concerto grosso»	1
16	Обобщающий урок	1
<b>Раздел 2. Основные направления музыкальной культуры (18 ч)</b>		
17	Религиозная музыка. Сюжеты и образы религиозной музыки.	1
18	«Высокая месса» И. С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина.	1
19	«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени». Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелёва (5 ч)	1
20	Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда».	1
21	Рок опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы	1
22	Светская музыка. Соната. Соната	1
23	Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1
24	Соната № 2 С. Прокофьева.	1
25	Соната № 11 В. А. Моцарта	1
26	Обобщающий урок за 3 четверть	1
27	Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч).	1
28	Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.	1
29	Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея	1
30	Музыка народов мира	1
31	Международные хиты	1
32	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1
33	Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова	1
34	Обобщающий урок- концерт	1
	<b>Итого часов</b>	<b>34</b>
	<b>Контрольный урок (урок- концерт)</b>	1

### 8 класс

№ п/п	Название раздела, темы, урока	Количество часов
<b>Раздел 1. Классика и современность (16 ч)</b>		
1	Классика в нашей жизни	
2	В музыкальном театре. Опера. Опера	
3	«Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев.	
4	«Плач Ярославны»	
5	В музыкальном театре. Балет. Балет	
6	«Ярославна». Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами».	
7	«Плач Ярославны». «Молитва»	
8	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок- опера. Человек есть тайна. Рок-опера	
9	Обобщающий урок за 1 четверть	
10	«Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (4 ч).	
11	Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г.	

	Ибсена «Пер Гюнт».	
12	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	
13	Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	
14	В концертном зале. Симфония: про- шлое и настоящее. Симфония № 8 («Не- оконченная») Ф. Шуберта. Симфония	
15	№ 5 П. Чайковского. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Музы- ка — это огромный мир, окружающий человека...	
16	Обобщающий урок	
<b>Раздел 2. Традиции и новаторство в музыке (18 ч)</b>		
17	Музыканты — извечные маги. И снова в музыкальном театре...	
18	Опера «Порги и Бесс» (фрагменты). Дж. Гершвин.	
19	Развитие традиций оперного спектакля	
20	Опера «Кармен» (фрагменты). Ж. Бизе.	
21	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова .	
22	Балет «Кармен-сюита» (фрагменты). Р. Щедрин.	
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	
24	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	
25	Современные обработки классической музыки (Д. Тухманов, В. Зинчук, Р. Коннифф, П. Мориа, Swingl Singers, Il Divo, Ю. Чичеро, В. Мэй и др.).	
26	Классика в современной обработке	
27	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.	
28	Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата	
29	Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Галерея религиозных образов.	
30	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»	
31	Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молит- вы» (фрагменты).	
32	Г. Свиридов. Свет фресок Дионисия — миру («Фрески Дионисия». Р. Щедрин).	
33	Музыкальные завещания потомкам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена»)	
34	<b>Обобщающий урок- концерт за год</b>	
	<b>Итого часов</b>	<b>34</b>
	<b>Контрольный урок (урок- концерт)</b>	<b>1</b>

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
2. Ч. Айвз. «Космический пейзаж».
3. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
4. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
5. Э. Артемьев. «Мозаика».
6. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и fuga ре минор для органа. Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
7. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
8. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
9. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
10. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
11. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
12. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
13. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
14. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
15. Ж. Брель. Вальс.
16. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
17. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
18. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).

19. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
20. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
21. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
22. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
23. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
24. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
25. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
26. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
27. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
28. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
29. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
30. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
31. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
32. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
33. Знаменный распев.
34. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
35. В. Калинин. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
36. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
37. Д. Каччини. «Ave Maria».
38. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
39. В. Лаурушас. «В путь».
40. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
41. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
42. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

43. Ф. Лэй. «История любви».
44. Мадригалы эпохи Возрождения.
45. Р. де Лиль. «Марсельеза».
46. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
47. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
48. Д. Мийо. «Бразилейра».
49. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
50. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, vegetuscorpus».
51. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
52. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
53. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
54. Негритянский спиричуэл.
55. М. Огинский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
56. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
57. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).
58. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
59. М. Равель. «Болеро».
60. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
61. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

62. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
63. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
64. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
65. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
66. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
67. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
68. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
69. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
70. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
71. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
72. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
73. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
74. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диэз минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
75. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
76. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
77. А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
78. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
79. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
80. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
81. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» («В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шар-

манщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева).  
«AveMaria» (сл. В. Скотта).

82. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).

83. Д. Эллингтон. «Караван».

А. Эшпай. «Венгерские напевы».